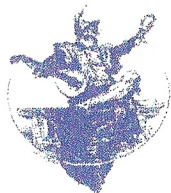


GOZOS ROMANCEADOS EN LOOR
DE JUAN NIETO PUNZANO
QUE ES DECIR JUAN PANICERO
Y TAMBIÉN LÓPEZ CARRILLO
O LA REVELACIÓN,
ÚLTIMA Y VERDADERA,
DEL MISTERIO INDESCIFRABLE
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

COMPUESTOS EN LA HIRIENTEMENTE HERMOSA
CIUDAD DE GRANADA,
EN EL MES DE MAYO DE 1999,
POR EL POETA **RAFAEL GINER CABALLERO**
QUIEN LOS DIO A LA ESTAMPA,
A LA ORILLA DE NUESTRO MEDITERRÁNEO,
EN LA RECONOCIDA SUMA
DE VARIAS SUERTES LÍRICAS
TRUJAL, PLIEGOS DE POESÍA

GOZOS ROMANCEADOS EN LOOR
DE JUAN NIETO PUNZANO
QUE ES DECIR JUAN PANICERO
Y TAMBIÉN LÓPEZ CARRILLO
O LA REVELACIÓN,
ÚLTIMA Y VERDADERA,
DEL MISTERIO INDESCIFRABLE
DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD



Vamos a contar la historia,
una historia singular,
la historia de un gran torero
y de un flamenco cabal,
pero es la historia también
de un escritor de gran talla:
poeta de fina pluma
de las mejores de España.
Vive dios que es un misterio
lo que acaba de contar:
son tres personas en una
cual la Santa Trinidad.
Torero Nieto Punzano,
cantaor Juan Panicero,
poeta López-Carrillo,
¿cuál es el dios verdadero?
Vamos a dejar en coplas
la historia de cada cual
y que decidan ustedes
la mentira y la verdad.

Como en romance de ciego
empezaremos cantando
la crónica verdadera
de la vida de Punzano.
Tiene nombre de torero,
espada de los de antaño,
la flor de la torería
el diestro Nieto Punzano.
Pero para su desgracia
se aficionó a la fabada,
se duplicaron arrobas
y perdió su fina estampa.
Los callos y chipirones,
el cocido y las pringás
le dieron lustre y grandeza:
ya no puede torear.
Ay, qué penita más grande,
ay, qué tristeza y dolor,
que pudo ser gran torero
y se quedó en picaor.
Picaor con su sombrero,
picaor con su caballo.
¡Y cómo lo pica todo
Juanito Nieto Punzano!

Y tras el Punzano ahora
de Juan Panicero hablamos:
cantaor recio y cabal,
de Jerez, medio gitano.
Juan Panicero, señores,
es un maestro del cante,
ni Menese ni el Cabrero
podrán jamás igualarle.
Ni el Fillo ni el gran Silverio,
ni de Utrera la Fernanda,
ni cantaor sin nacer
cantará mejor que él canta.
Se sale por soleás,
cómo brilla en alegrías,
estremecen sus tarantas,
el mejor por seguiriyas.
Pero, ay, señores, qué pena
se aficionó a la cazalla
y el chinchón y el aguardiente
confunden su mente clara:
cuando empieza por fandangos
acaba por polo y caña
y si canta granaínas
las transforma en sevillanas.
Ay, qué tristeza más triste,

el cantaor de más raza
acaba como Chiquito,
Chiquito de la Calzada.

Después de cantar la gloria
de Panicero y Punzano
cantaremos la grandeza
del poeta más preclaro:
poeta de **Años vencidos**,
poeta de tierra y mar,
López-Carrillo se llama
de la Ampolla natural.
Este Juan López-Carrillo
que llega en aquestas coplas
es buen amigo y por eso
callaremos sus deshonras.
No diremos que está gordo,
ni tampoco medio calvo,
ni contaremos su vicio
por el orujo berciano.
Sólo hablaremos, señores,
de sus virtudes más hondas:
que le gustan las mujeres
más que a un tonto una pelota.
Que le gustan las casadas,

las viudas y solteras,
no distingue de gorduras,
le gustan guapas y feas.
Sólo diremos, señores,
que le gusta el buen comer,
igual hace un buen cordero
que un salmoncito “fumé”.
También el rabo de toro
se lo come con delicia
porque le dijo su madre:
lo que se come se cría.
Sólo es pecata minuta
el folgar y el buen comer,
ahora viene lo mejor
escuchen ustedes bien.
A nuestro amigo del alma,
al tal Juanito Carrillo,
como poeta de fuste
lo recordarán los siglos.
Y ahora ha escrito un libro guarro
con enjundia y marranadas
para escándalo de curas,
de burgueses y beatas.
Lo saludamos contentos,
con alegría y tempera
que es cosa de Goliardos

los asuntos de bragueta.
Te desean los Goliardos,
Juanito, amigo del alma,
que lo que está en el papel
lo hagas verdad en la cama.

Ya han visto ustedes, señores,
que yo les dije verdad:
este es el misterio mismo
de la Santa Trinidad.
¿Qué Juanito es de mentira?
¿Qué Juanito es de verdad?
¿Es dios transformado en hombre?
Es la Santa Trinidad.

*Este pliego de cordel, conmemorativo
del jubileo del poeta JUAN LÓPEZ-CARRILLO,
vio la luz en edición especial, y exclusiva,
de TRUJAL, que consta de dos únicos
ejemplares señalados y distinguidos
con los números LXIX y CLXIX.*

*Doy fe, en Cambrils,
a 27 de mayo de 1999,
víspera de San Germán.*

Ejemplar número: LXIX



TRUJAL
Pliegos de poesía