

POR GUILLERMO SAAVEDRA

Cinco libros para releer

Cinco obras de la literatura mundial son las recomendaciones del director del departamento de Lenguaje y Redacción de la Preparatoria.

“Romancero gitano”

Evocador de las pasiones gitanas, el *Romancero gitano* es referencia obligada para la poesía en lengua española. Quien ha escuchado recitar el romance de la casada infiel no puede olvidar el misterio, la gallardía y sobre todo, la prudencia del gitano: y no quise enamorarme/ porque teniendo marido/ me dijo que era mozuela/ cuando la llevaba al río.

“Los premios”

Primera novela del gran escritor Julio Cortázar. Aunque sin la fama o la maestría de *Rayuela*, *Los premios* es uno de mis libros favoritos porque la angustia que los personajes sufren a lo largo de su encierro en un navío (supuestamente un crucero) traspasan el papel y se internan en el lector. Se puede sentir el miedo y la desesperación



><http://www.nulladiessinnemeditatione.com>

de los extraños eventos ocurridos a bordo del barco cortazariano.

“La despedida”

Genial novela en la que el afamado Milan Kundera vierte su inverosímil capa-

cidad para analizar las motivaciones humanas: el porqué de las pasiones, los vicios y conductas imprudentes; y a la vez, se deja ver el más fino humor del autor checo para develarnos lo absurdo de la vanagloria, el malabarismo de la infidelidad y la cercanía

de la muerte a causa de nuestras propias inseguridades.

“El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”

Se ha dicho todo acerca del clásico de Cervantes. Y, sin embargo, creo que no se repite con la debida frecuencia el hecho de que es uno de los libros más divertidos que se pueden leer. Cada vez que regresas al texto, se descubren nuevos matices en la personalidad del protagonista y de Sancho. Los episodios donde conocemos a Clavileño, el “caballo volador” y donde Sancho es gobernador de la Insula son particularmente hilarantes.

“Los muertos no van al cine”

Este poemario de Juan López Carrillo derrocha vitalidad, humor, nostalgia y dolor. Tuve la oportunidad de reseñar el libro para la sección *Laberinto* del diario *Milenio* y de inmediato se volvió uno de mis aliados en la poesía. El poemario ha sido también un éxito cuando lo he leído en el salón de clases; ha suscitado interés para tenerlo a jóvenes que no imaginaba quisieran un libro de poesía.