

■ **MARÍA EUGENIA VAZ FERREIRA.** *La isla de los cánticos.* Torremozas. Madrid, 2006

La vida de María Eugenia Vaz Ferreira discurre a caballo de los siglos XIX y XX: nace en Montevideo en Julio de 1875, y muere en mayo de 1924: una época en la que la sociedad de su país se sumerge en una atmósfera reprimida y recatada, que se dejó sentir en el hacer y decir de la poetisa, como se advierte en los 41 poemas de su único libro —el aquí comentado—, que apareció después de su muerte, al cuidado de su hermano, el filósofo Carlos Vaz Ferreira. (En 1959, Emilio Oribe consiguió de la familia 71 nuevos poemas, que dio a la luz con el título *La otra isla de los cánticos*, inferior en su conjunto al volumen anterior). La Dra. Sylvia Puentes de Oyenard prologa y presenta ahora, con buen criterio, esta reedición de la obra de María Eugenia, figura del modernismo uruguayo y primera voz femenina de Sudamérica, a la que seguirían Delmira, Luisa, Alfonsina, Gabriela y Juana. **C.M.**

■ **VV.AA.** *Rock me Mozart.* El Castillo del inglés, 14. Publicaciones de la Antigua Imprenta Sur. Málaga, 2006

Con la delicadeza propia de la tradición impresora malagueña, Rafael Inglada ha dado a la luz, en edición no venal, una preciosa antología en torno a la figura del maestro salzburgués, que abren Mauricio Bacarisse y Luis Cernuda y cierran —en línea cronológica— Ana Rossetti y Carlos Briones. En medio quedan otros ocho poetas: Juan Gil-Albert, Leopoldo Panero, Carlos Murciano, Antonio Martínez Sarrión, Pedro Rodríguez Pacheco, Juan Luis Panero, Antonio Carvajal y Antonio Colinas. Toma Rafael Inglada como punto de referencia la recopilación *Verus Amadeus* que publicara en 1996 Margarita Smerdou Altolaguirre, pero —salvo Cernuda— prescinde de los poetas allí reunidos, probando así cómo el gran músico —también poeta a ratos— sigue vivo en la memoria de las sucesivas generaciones de músicos del verso. Uno de ellos dejó escrito: “Escuchadle. Dios / habla por su boca”. **J. de A.**

■ **JUAN LÓPEZ-CARRILLO** *Los muertos no van al cine* Editorial Candaya. Barcelona, 2006

Con esta entrega, Juan López-Carrillo da a la luz (*L’Ampolla*, Tarragona, 1960) su cuarto poemario. El poeta catalán deposita su ácida mirada en las páginas de este singular volumen en el que “el amor y el terror, la sonrisa y la desesperación, la posesión y el vacío se entrelazan como las hebras de un solo tapiz”, tal anota en su liminar Eduardo Moga. Poesía directa, sin ambages, acerada y sanadora, con un lenguaje cercano, escrita con la elocuencia de un *francotirador* del verso que dispara sus más íntimas balas, al hilo de cuanto se gana y cuanto se pierde. Poesía, en fin, convertida en un arma cargada de presente y de pasado. Todo ello, contemplado desde el paisaje de un yo poético que le rinde cuentas a su diario acontecer: “¿Qué puedes darme tú?/ Preguntaste la noche pasada (...) Entregarte lo que no fui/ sabiendo ya que nada es mío”. **J. de A.**

